

Modéliser la littérature populaire :

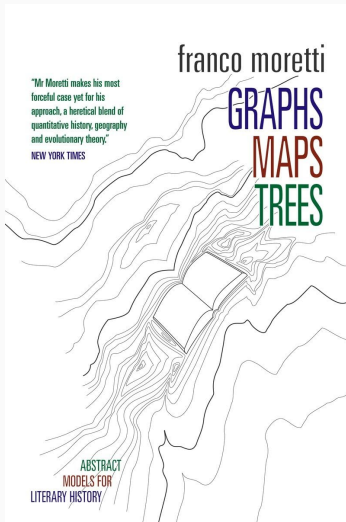
Méthodes computationnelles et dynamiques génériques dans la fiction francophone (1860 - 1945)

Exemple de la naissance du roman Policier

Jean Barré

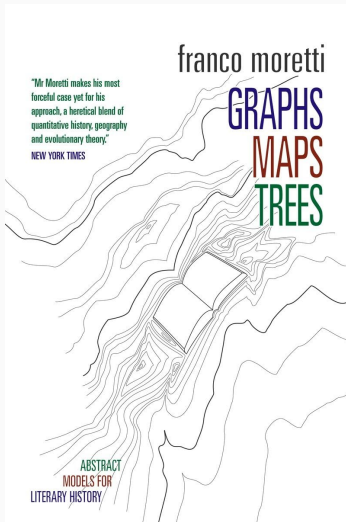
6 Février 2026

École Normale Supérieure PSL & LaTTiCe (CNRS, Sorbonne Nouvelle)

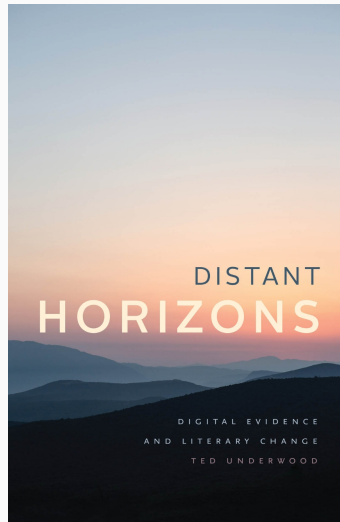


(Moretti, 2007)

Les Études Littéraires Computationnelles

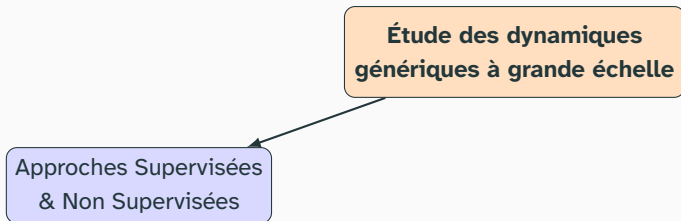


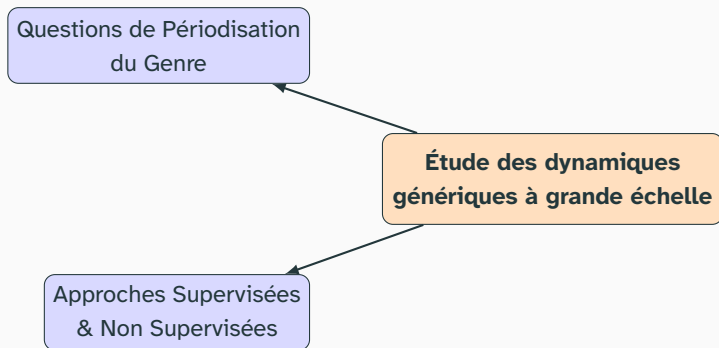
(Moretti, 2007)

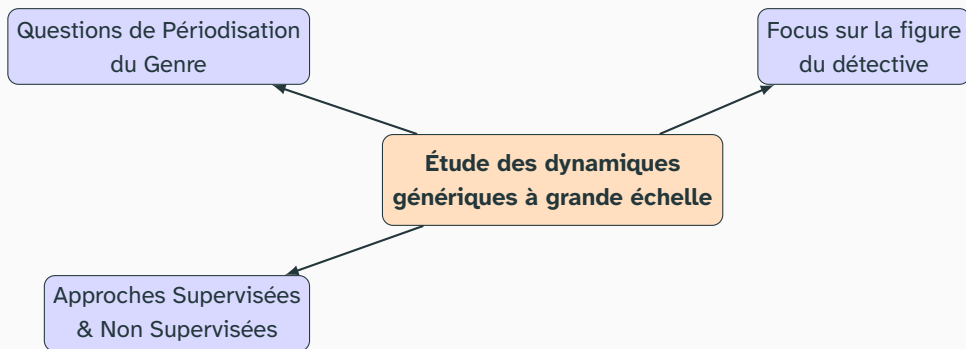


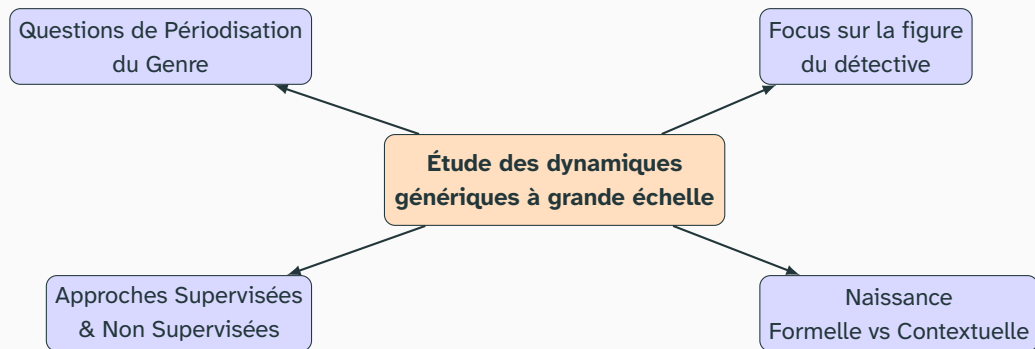
(Underwood, 2019)

**Étude des dynamiques
génériques à grande échelle**









La Figure du Détective : Approche Supervisée

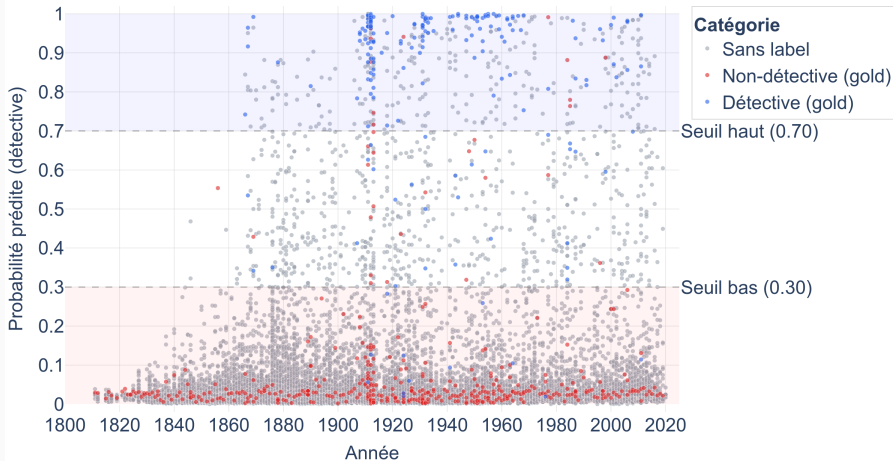


Figure 1 : Probabilité prédite d'être un détective

La Naissance du Roman Policier

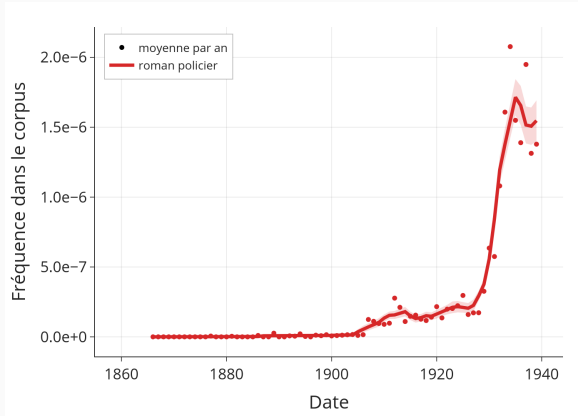


Figure 2 : Fréquence de « roman policier » dans la presse française (Gallicagram)

La Naissance du Roman Policier

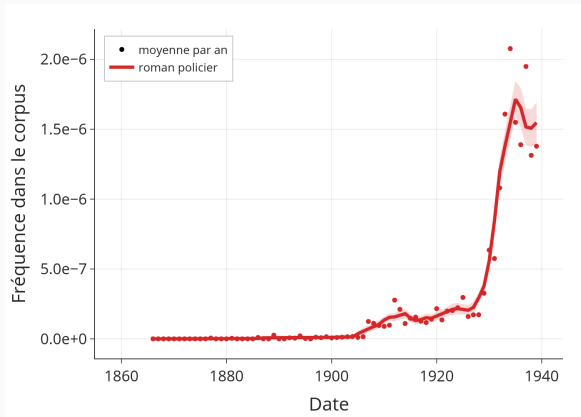


Figure 2 : Fréquence de « roman policier » dans la presse française (Gallicagram)

Le paradoxe

- Explosion du terme : **après 1927**
- Pourtant : **~200 romans policiers** publiés avant cette date
- Gaboriau (1866), Leroux (1907), Leblanc (1905)...

La Naissance du Roman Policier

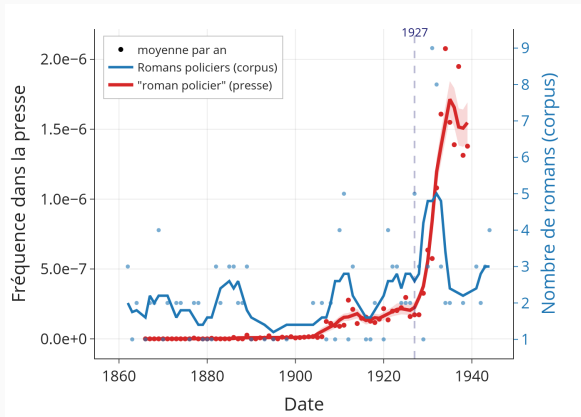


Figure 2 : Fréquence de « roman policier » dans la presse française (Gallicagram)

Le paradoxe

- Explosion du terme : **après 1927**
- Pourtant : **~200 romans policiers** publiés avant cette date
- Gaboriau (1866), Leroux (1907), Leblanc (1905)...

Question : Le genre existe-t-il *formellement* avant sa reconnaissance *contextuelle* ?

Quand est-ce que naît *formellement* le roman policier ?

Hypothèse du « génie fondateur »

- « Poe est l'inventeur du roman policier » (Borges, 1936)
- « Gaboriau est le père du roman policier » (Messac, 1929)

⇒ Naissance ponctuelle, auteur unique

Quand est-ce que naît *formellement* le roman policier ?

Hypothèse du « génie fondateur »

- « Poe est l'inventeur du roman policier » (Borges, 1936)
- « Gaboriau est le père du roman policier » (Messac, 1929)

⇒ Naissance ponctuelle, auteur unique

Hypothèse cumulative (Rieder, 2012)

« Étudier les débuts du genre ne consiste pas en une recherche de points d'origine mais en l'observation d'une **accrétion** de répétitions, échos, imitations... »

⇒ Cristallisation progressive

Le roman policier se distingue du roman-feuilleton par trois évolutions structurelles :

1. Persistance du thème criminel

Le crime traverse **tout** le
récit, pas seulement un
épisode.

Opérationnalisation :

LDA + Coefficient de variation

Le roman policier se distingue du roman-feuilleton par trois évolutions structurelles :

1. Persistance du thème criminel

Le crime traverse **tout** le récit, pas seulement un épisode.

Opérationnalisation :
LDA + Coefficient de variation

2. Centralité du détective

Le détective devient le **pivot narratif** du récit.

Opérationnalisation :
Réseaux de personnages +
PageRank

Le roman policier se distingue du roman-feuilleton par trois évolutions structurelles :

1. Persistance du thème criminel

Le crime traverse **tout** le récit, pas seulement un épisode.

Opérationnalisation :
LDA + Coefficient de variation

2. Centralité du détective

Le détective devient le **pivot narratif** du récit.

Opérationnalisation :
Réseaux de personnages +
PageRank

3. Structure prototypique

Crime → Raisonnement →
Résolution

Opérationnalisation :
Annotation LLM + Distance
d'édition

Le roman policier se distingue du roman-feuilleton par trois évolutions structurelles :

1. Persistance du thème criminel

Le crime traverse **tout** le récit, pas seulement un épisode.

Opérationnalisation :
LDA + Coefficient de variation

2. Centralité du détective

Le détective devient le **pivot narratif** du récit.

Opérationnalisation :
Réseaux de personnages +
PageRank

3. Structure prototypique

Crime → Raisonnement →
Résolution

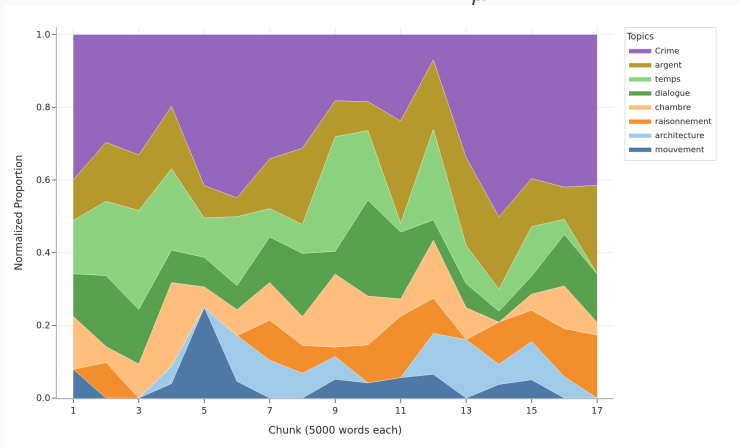
Opérationnalisation :
Annotation LLM + Distance
d'édition

Hypothèse : ces trois dimensions cristallisent à des moments distincts

Opérationnalisation 1 : Persistance du thème criminel

Mesure de persistance

$$P = 1 - CV = 1 - \frac{\sigma}{\mu}$$



Résultat : Évolution de la persistance thématique

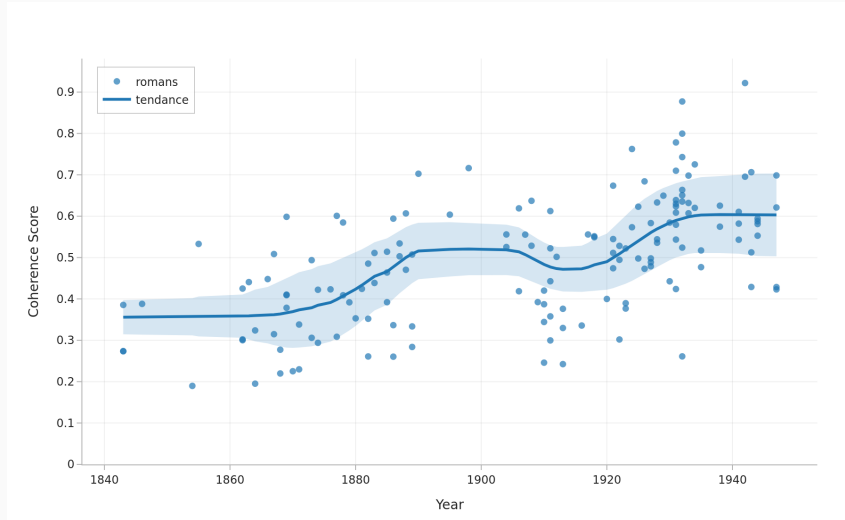


Figure 4 : Persistance du thème criminel dans le corpus policier (1850–1945)

- PROPP-fr =
Récupération des
personnages
- Extraction de réseaux
basés sur les
co-occurrences dans les
phrases
- Mesure de centralité :
PageRank

- PROPP-fr =
Récupération des personnages
- Extraction de réseaux
basés sur les
co-occurrences dans les
phrases
- Mesure de centralité :
PageRank

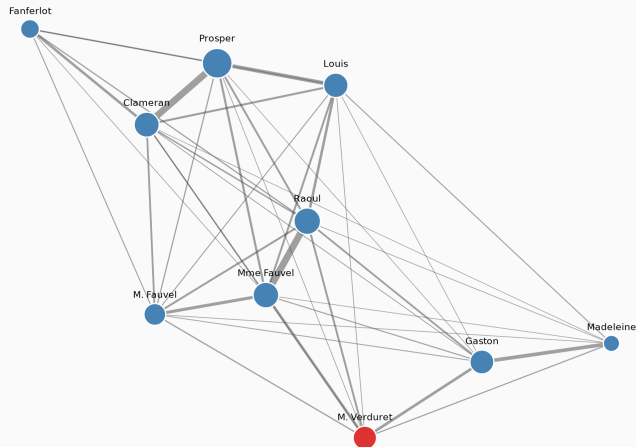


Figure 5 : *Dossier 113, Gaboriau, 1867*

PageRank = 0.079

- PROPP-fr =
Récupération des personnages
- Extraction de réseaux
basés sur les
co-occurrences dans les
phrases
- Mesure de centralité :
PageRank

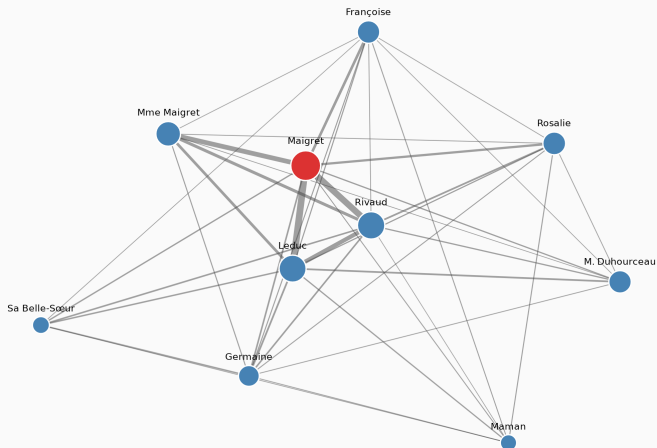


Figure 5 : *Le Fou de Bergerac*, Simenon, 1932
PageRank = 0.23

Résultat : Centralité croissante du détective

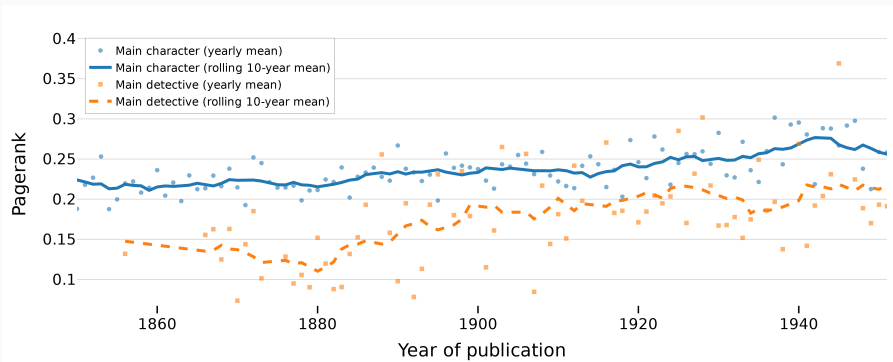


Figure 6 : Évolution du PageRank : détective vs personnage principal (1850–2000)

- **1850–1880** : le détective est un personnage secondaire
- **1880–1925** : convergence progressive
- **Après 1925** : Plateau

Annotation automatique (Claude Sonnet)

Chaque passage est classé :

- CRIME
- REASONING
- RESOLUTION
- ELSE

$\kappa = 0.83$ (accord inter-annotateurs)

Mesure de prototypicalité (PPlot)

$$\text{PPlot} = 1 - \frac{\text{\#permutations}}{\frac{n(n-1)}{2}}$$

- Compte les inversions par rapport à l'arc canonique
- $\text{PPlot} \in [0, 1]$: 1 = parfaitement prototypique

Arc canonique : Crime $\rightarrow$ Raisonnement $\rightarrow$ Résolution

Résultat : Évolution de la prototypicalité narrative

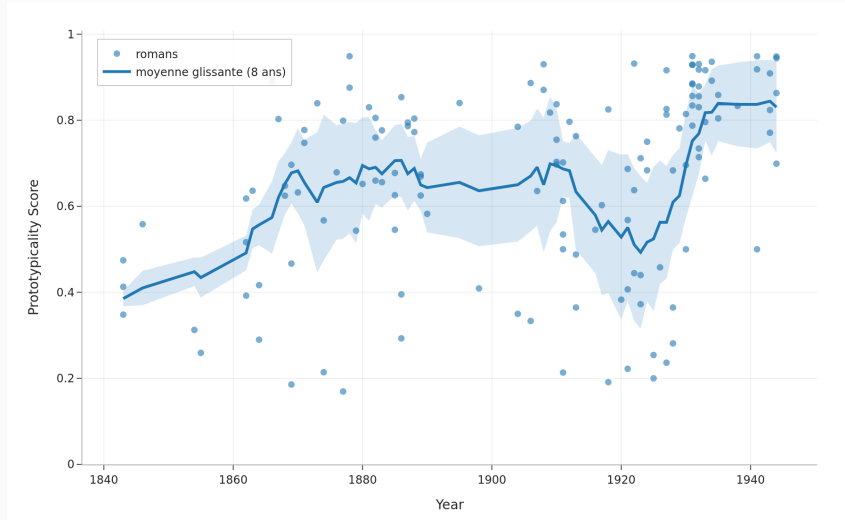


Figure 7 : Prototypicalité de l'intrigue dans le corpus policier (1860–1945)

- **60 ans de gestation (1866-1927)** - Avant la reconnaissance contextuelle
- **Adoption progressive** - Les auteurs vont progressivement adopter les traits qui vont définir plus tard la forme finale du genre
- **Imitation cumulative** - Plutôt que génie fondateur : Trois vagues d'adoption des traits : 1880, 1910, 1930.

Ces changements sont-ils voulus par les lecteurs ? les éditeurs ? Retour du contexte..

Merci de votre attention !

Questions ?

Contact

jean.barre@ens.psl.eu

jeanbarre.eu

Décomposition de Price : qui porte l'innovation ?

Équation de décomposition (Price, 1963 ; Sobchuk, 2025)

$$\Delta\phi = \underbrace{\text{Entrance Effect}}_{\text{nouveaux auteurs}} + \underbrace{\text{Exit Effect}}_{\text{sorties}} + \underbrace{\text{Individual Change}}_{\text{évolution intra-carrière}}$$

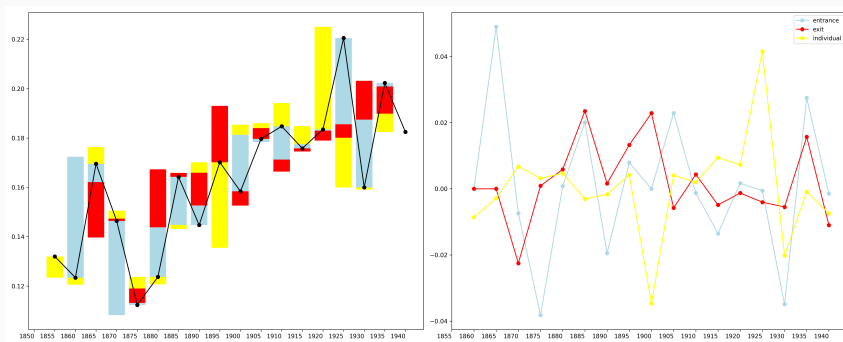


Figure 8 : Décomposition pour la centralité du détective(1860-1950)