



MAX PLANCK INSTITUTE
FOR EMPIRICAL AESTHETICS



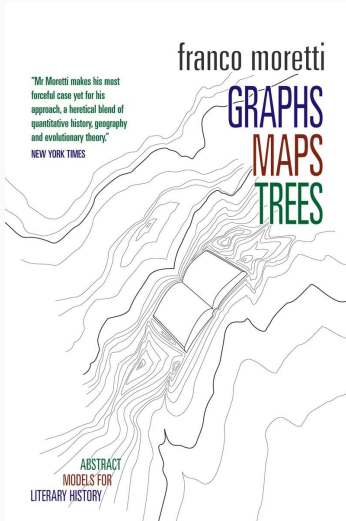
Modéliser la littérature de genre

Méthodes computationnelles et évolution des genres dans la fiction de langue française

Jean Barré

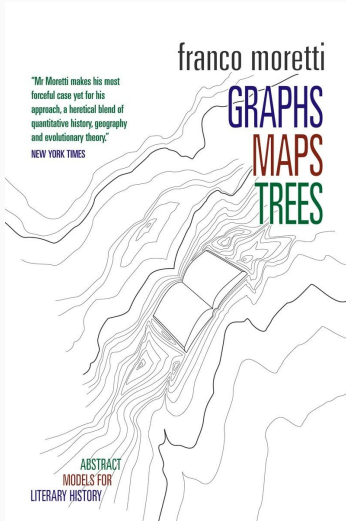
Journée d'étude IA & humanités numériques – CRIHN, Université de Montréal – 15 octobre 2026

MPIEA & LaTTiCe (CNRS, ENS-PSL, Sorbonne Nouvelle)

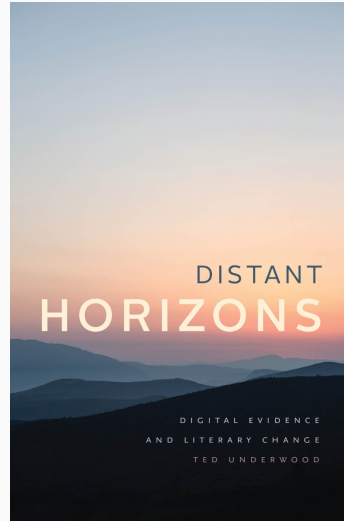


(Moretti, 2007)

Les Études Littéraires Computationnelles



(Moretti, 2007)



(Underwood, 2019)

Argument central

Les genres populaires ne sont ni de simples étiquettes éditoriales, ni de pures propriétés textuelles.

Argument central

Les genres populaires ne sont ni de simples étiquettes éditoriales, ni de pures propriétés textuelles.

Ce sont des **régularités formelles historiquement situées**, produites par des pratiques sérielles, des attentes de lecture et des dispositifs éditoriaux.

Ces régularités laissent des **traces mesurables** dans les textes – traces que les méthodes computationnelles permettent d'observer à grande échelle.

Les genres populaires ne sont ni de simples étiquettes éditoriales, ni de pures propriétés textuelles.

Ce sont des **régularités formelles historiquement situées**, produites par des pratiques sérielles, des attentes de lecture et des dispositifs éditoriaux.

Ces régularités laissent des **traces mesurables** dans les textes – traces que les méthodes computationnelles permettent d'observer à grande échelle.

1. Naissance

Comment un genre se cristallise-t-il
avant sa reconnaissance médiatique ?

Argument central

Les genres populaires ne sont ni de simples étiquettes éditoriales, ni de pures propriétés textuelles.

Ce sont des **régularités formelles historiquement situées**, produites par des pratiques sérielles, des attentes de lecture et des dispositifs éditoriaux.

Ces régularités laissent des **traces mesurables** dans les textes – traces que les méthodes computationnelles permettent d'observer à grande échelle.

1. Naissance

Comment un genre se cristallise-t-il
avant sa reconnaissance médiatique ?

2. Normalisation

Que devient un genre quand il est reconnu et
éditorialement encadré ?

Argument central

Les genres populaires ne sont ni de simples étiquettes éditoriales, ni de pures propriétés textuelles.

Ce sont des **régularités formelles historiquement situées**, produites par des pratiques sérielles, des attentes de lecture et des dispositifs éditoriaux.

Ces régularités laissent des **traces mesurables** dans les textes – traces que les méthodes computationnelles permettent d'observer à grande échelle.

1. Naissance

Comment un genre se cristallise-t-il
avant sa reconnaissance médiatique ?

2. Normalisation

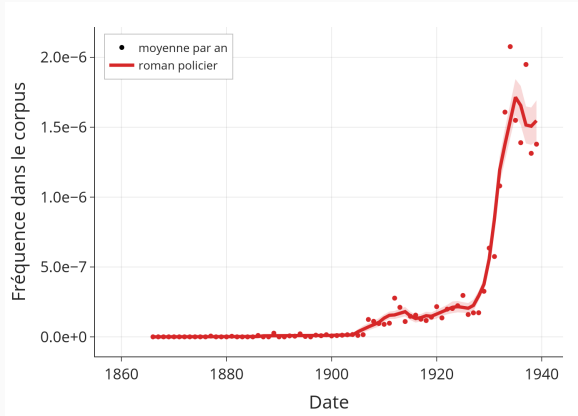
Que devient un genre quand il est reconnu et
éditorialement encadré ?

Cas principal : le roman policier • **Comparaison :** le roman d'aventures

Partie 1

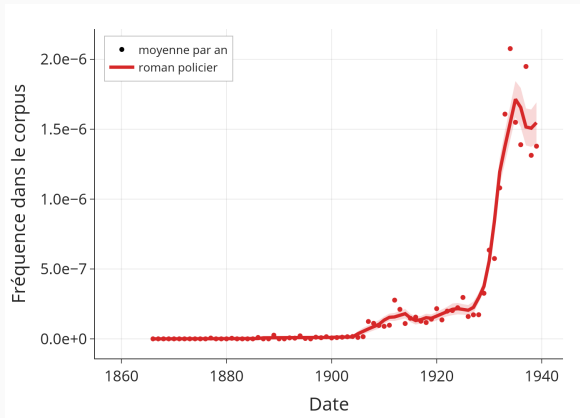
La naissance formelle du roman policier

La Naissance du Roman Policier



Fréquence de « roman policier » dans la presse française (Gallicagram)

La Naissance du Roman Policier

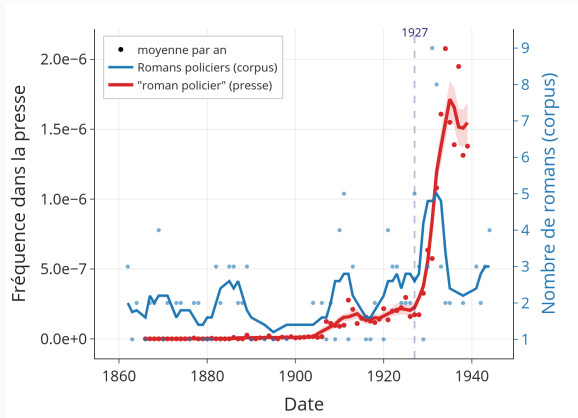


Fréquence de « roman policier » dans la presse française (Gallicagram)

Le paradoxe

- Explosion du terme : **1927**
- Pourtant : **plus de 100 romans policiers** dans notre corpus avant cette date
- Gaboriau (1866), Leblanc (1905), Leroux (1907)...

La Naissance du Roman Policier



Fréquence de « roman policier » dans la presse française (Gallicagram)

Le paradoxe

- Explosion du terme : **1927**
- Pourtant : **plus de 100 romans policiers** dans notre corpus avant cette date
- Gaboriau (1866), Leblanc (1905), Leroux (1907)...

Question : Le genre existe-t-il *formellement* avant sa reconnaissance *contextuelle* ?

Quand est-ce que naît *formellement* le roman policier ?

Quand est-ce que naît *formellement* le roman policier ?

Hypothèse du « génie fondateur »

- « Poe est l'inventeur du roman policier » (Borges, 1936)
- « Gaboriau est le père du roman policier » (Messac, 1929)

⇒ Naissance ponctuelle, auteur unique

Quand est-ce que naît *formellement* le roman policier ?

Hypothèse du « génie fondateur »

- « Poe est l'inventeur du roman policier » (Borges, 1936)
- « Gaboriau est le père du roman policier » (Messac, 1929)

⇒ Naissance ponctuelle, auteur unique

Hypothèse cumulative (Rieder, 2012)

« Étudier les débuts du genre ne consiste pas en une recherche de points d'origine mais en l'observation d'une **accrétion** de répétitions, échos, imitations... »

⇒ Sédimentation progressive

Le roman policier se distingue du roman-feuilleton par trois évolutions structurelles :

1. Persistance du thème criminel

Le crime traverse **tout** le
récit, pas seulement un
épisode.

Opérationnalisation :

LDA + Coefficient de variation

Le roman policier se distingue du roman-feuilleton par trois évolutions structurelles :

1. Persistance du thème criminel

Le crime traverse **tout** le récit, pas seulement un épisode.

Opérationnalisation :

LDA + Coefficient de variation

2. Centralité du détective

Le détective devient le **pivot narratif** du récit.

Opérationnalisation :

Réseaux de personnages +
PageRank

Le roman policier se distingue du roman-feuilleton par trois évolutions structurelles :

1. Persistance du thème criminel

Le crime traverse **tout** le récit, pas seulement un épisode.

Opérationnalisation :
LDA + Coefficient de variation

2. Centralité du détective

Le détective devient le **pivot narratif** du récit.

Opérationnalisation :
Réseaux de personnages +
PageRank

3. Structure prototypique

Crime → Raisonnement →
Résolution

Opérationnalisation :
Annotation LLM + Ordre des
séquences

Le roman policier se distingue du roman-feuilleton par trois évolutions structurelles :

1. Persistance du thème criminel

Le crime traverse **tout** le récit, pas seulement un épisode.

Opérationnalisation :
LDA + Coefficient de variation

2. Centralité du détective

Le détective devient le **pivot narratif** du récit.

Opérationnalisation :
Réseaux de personnages +
PageRank

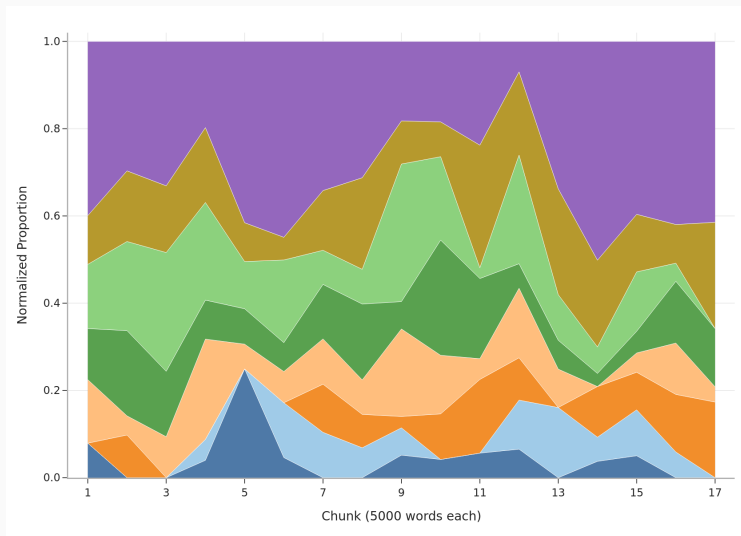
3. Structure prototypique

Crime → Raisonnement →
Résolution

Opérationnalisation :
Annotation LLM + Ordre des
séquences

Hypothèse : ces trois dimensions cristallisent progressivement et à des moments distincts

Opérationnalisation 1 : Persistance du thème criminel



Mesure de persistance

$$P = 1 - \frac{\sigma}{\mu}$$

- μ : proportion moyenne du thème « Crime »
- σ : écart-type entre morceaux

P élevée $\Rightarrow$ thème stable

Chambre jaune (1907) :

$P = 0.637$

Résultat 1 : Évolution de la persistance thématique

Mesure de persistance

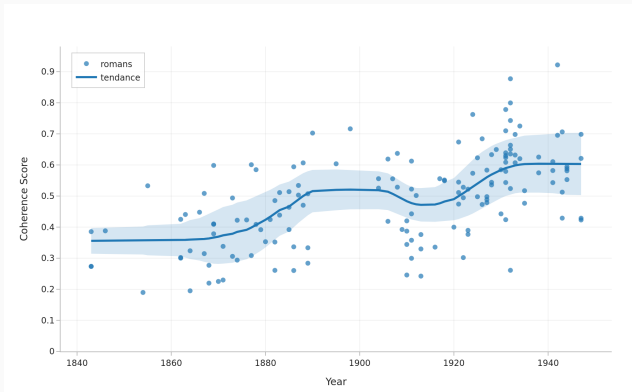
$$P = 1 - \frac{\sigma}{\mu}$$

- μ : proportion moyenne du thème « Crime »
- σ : écart-type entre morceaux

P élevée $\Rightarrow$ thème stable

Chambre jaune (1907) :

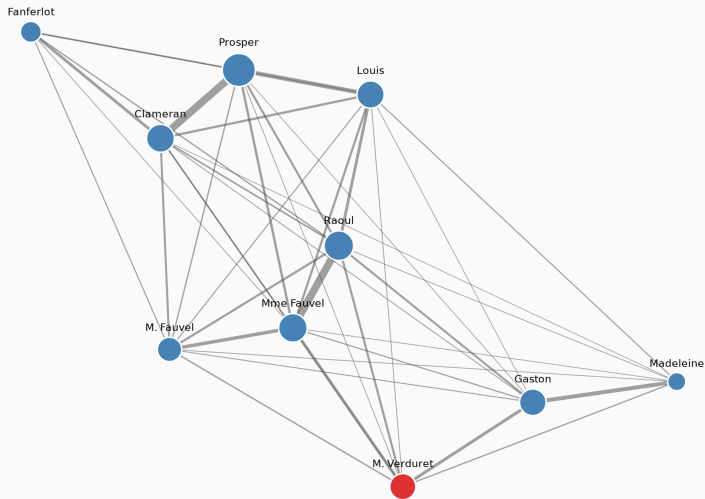
$P = 0.637$



Persistance du thème criminel (1850–1945)

- PROPP-fr :
récupération des
personnages
- Extraction de réseaux
fondés sur les
co-apparitions
- Mesure de centralité :
PageRank

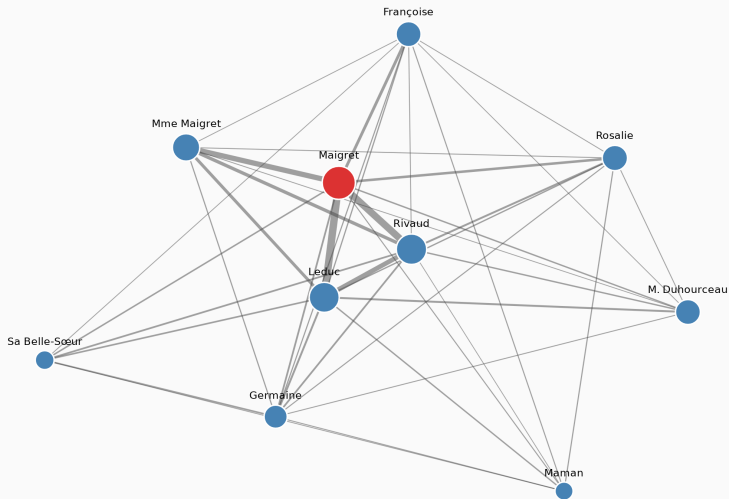
Opérationnalisation 2 : Centralité du détective



Dossier 113
Gaboriau, 1867

PageRank = 0.079

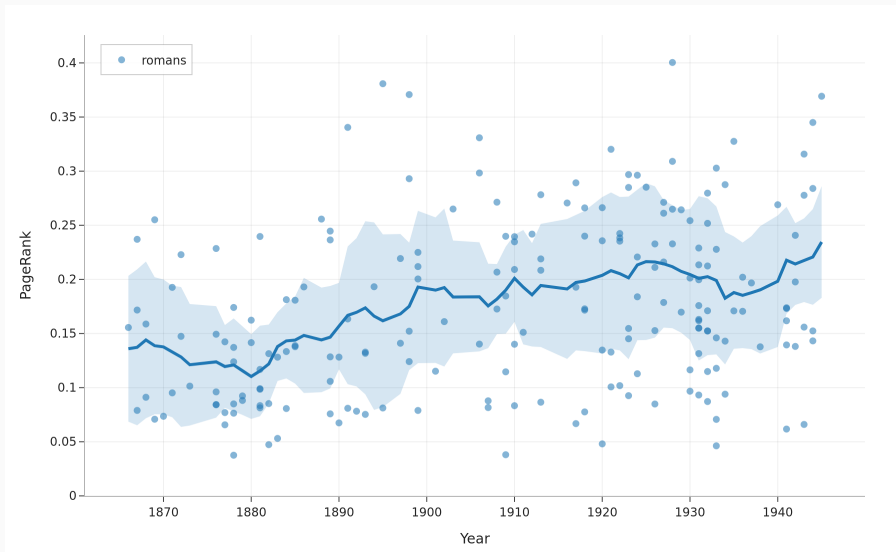
Opérationnalisation 2 : Centralité du détective



Le Fou de Bergerac
Simenon, 1932

PageRank = 0.23

Résultat 2 : Centralité croissante du détective



Évolution du PageRank du détective (1865-1945)

Annotation automatique (Claude Sonnet)

Chaque passage est classé :

- CRIME
- REASONING
- RESOLUTION
- ELSE

$\kappa = 0.83$ (accord avec une annotation humaine)

Annotation automatique (Claude Sonnet)

Chaque passage est classé :

- CRIME
- REASONING
- RESOLUTION
- ELSE

$\kappa = 0.83$ (accord avec une annotation humaine)

Mesure de prototypicalité (PPlot)

$$\text{PPlot} = 1 - \frac{\text{\#permutations}}{\frac{n(n-1)}{2}}$$

- Compte les inversions par rapport à l'arc canonique
- $\text{PPlot} \in [0, 1]$: 1 = parfaitement prototypique

Annotation automatique (Claude Sonnet)

Chaque passage est classé :

- CRIME
- REASONING
- RESOLUTION
- ELSE

$\kappa = 0.83$ (accord avec une annotation humaine)

Mesure de prototypicalité (PPlot)

$$PPlot = 1 - \frac{\text{\#permutations}}{\frac{n(n-1)}{2}}$$

- Compte les inversions par rapport à l'arc canonique
- $PPlot \in [0, 1]$: 1 = parfaitement prototypique

Arc canonique : Crime $\rightarrow$ Raisonnement $\rightarrow$ Résolution

Intrigue très prototypique

Crime → Crime → Raisonnement →
Résolution

Intrigue très prototypique

Crime → Crime → Raisonnement →
Résolution

Intrigue peu prototypique

Résolution → Autre → Crime →
Raisonnement → Crime

Intrigue très prototypique

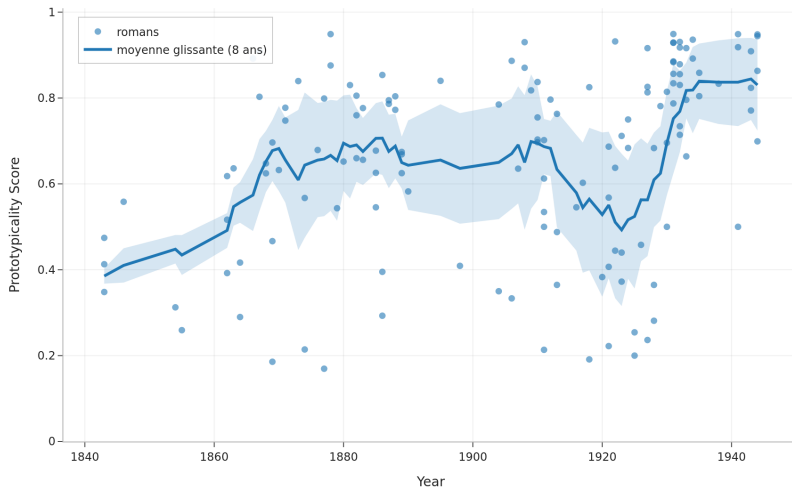
Crime → Crime → Raisonnement →
Résolution

Intrigue peu prototypique

Résolution → Autre → Crime →
Raisonnement → Crime

On mesure la distance à l'ordre canonique : plus il y a d'inversions, moins l'intrigue est prototypique.

Résultat 3 : Prototypicalité narrative



Prototypicalité de l'intrigue dans le corpus policier (1860–1945)

Conclusion : trois cristallisations désynchronisées

Persistance thématique

Stabilisation tardive

~ **1930**

Centralité du détective

Convergence progressive

~ **1910**

Structure narrative

Pic de prototypicalité

~ **1935**

Conclusion : trois cristallisations désynchronisées

Persistance thématique

Stabilisation tardive

~ 1930

Centralité du détective

Convergence progressive

~ 1910

Structure narrative

Pic de prototypicalité

~ 1935

Les genres ne naissent pas, ils *cristallisent* progressivement

60 ans de gestation formelle avant la reconnaissance terminologique (1927)

Naissance

Corpus ciblé

Analyse fine des
intrigues, personnages,
thèmes



Normalisation

Corpus de projection

Observer les effets de
la normalisation éditoriale
à grande échelle

« Hors d'usage » – corpus nettoyé des « fictions littéraires » de Gallica

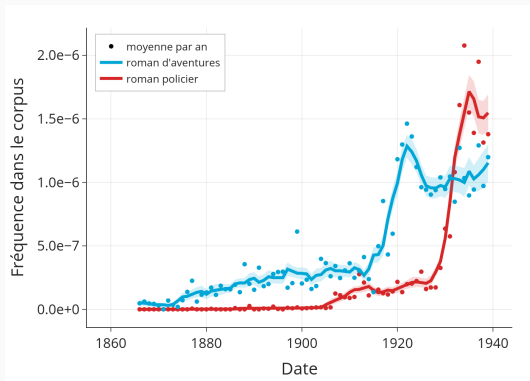
~ **11 000 romans** (1800-1950)

dont **1 375 romans d'aventures** & **830 romans policiers**

Partie 2

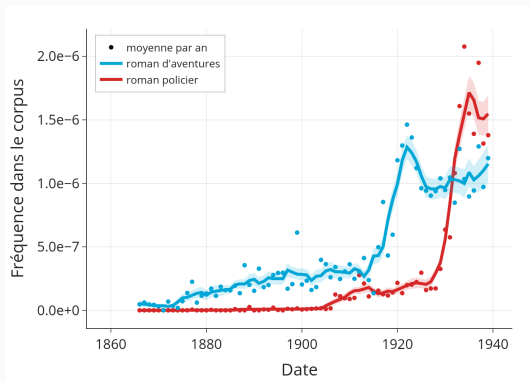
Du feuilleton aux collections : la normalisation des genres

Que devient un genre après sa reconnaissance ?



« Roman policier » et « roman d'aventures » dans la presse (Gallicagram)

Que devient un genre après sa reconnaissance ?

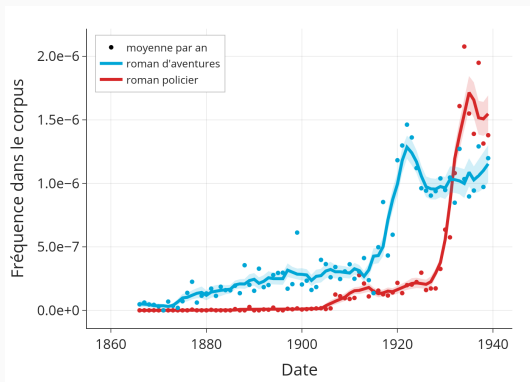


« Roman policier » et « roman d'aventures » dans la presse (Gallicagram)

Letourneux, *Le Roman d'aventures* (2010)

« Cela signifie qu'il existe une rupture dans l'histoire d'un genre, qui tient au moment où il est nommé, isolé. Car si les auteurs s'inscrivent déjà dans une logique stéréotypique avant que le genre ne soit explicitement identifié, **le fait de lui donner un nom tend à accélérer et à systématiser la logique de reformulation sérielle** »

Que devient un genre après sa reconnaissance ?



« Roman policier » et « roman d'aventures » dans la presse (Gallicagram)

Letourneux, *Le Roman d'aventures* (2010)

« Cela signifie qu'il existe une rupture dans l'histoire d'un genre, qui tient au moment où il est nommé, isolé. Car si les auteurs s'inscrivent déjà dans une logique stéréotypique avant que le genre ne soit explicitement identifié, **le fait de lui donner un nom tend à accélérer et à systématiser la logique de reformulation sérielle** »

- **Avant le nom** → ce qu'on vient de voir
- **Après le nom** → ce qui suit

Policier : codification explicite

Van Dine (1928) – *Twenty Rules* pour écrire des romans policiers :

« Règle 3 : *Il ne doit y avoir aucune intrigue amoureuse.* »

Décatalogue de Knox

+ Le Masque (1927), Série Noire (1945)

Policier : codification explicite

Van Dine (1928) – *Twenty Rules* pour écrire des romans policiers :

« Règle 3 : *Il ne doit y avoir aucune intrigue amoureuse.* »

Décatalogue de Knox

+ Le Masque (1927), Série Noire (1945)

Aventures : pas de codification

- « hypergenre » (Letourneux)
- Sous-genres multiples avec des maisons d'éditions spécifiques (Ferenczi, Tallandier)

Policier : codification explicite

Van Dine (1928) – *Twenty Rules* pour écrire des romans policiers :

« Règle 3 : *Il ne doit y avoir aucune intrigue amoureuse.* »

Décatalogue de Knox

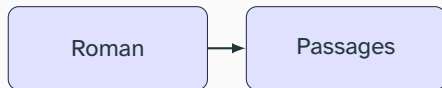
+ Le Masque (1927), Série Noire (1945)

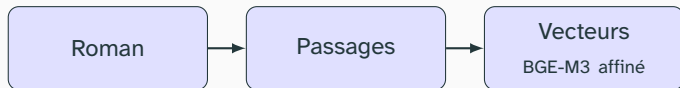
Aventures : pas de codification

- « hypergenre » (Letourneux)
- Sous-genres multiples avec des maisons d'éditions spécifiques (Ferenczi, Tallandier)

Hypothèse : deux régimes différents $\Rightarrow$ deux logiques de normalisation ?

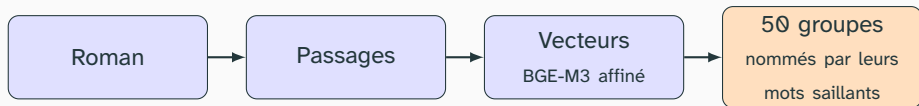
Roman





Affiner l'encodeur sur la langue littéraire française

Le modèle apprend qu'un paragraphe ressemble davantage aux cinq qui le suivent qu'à cinq paragraphes tirés au hasard.



Affiner l'encodeur sur la langue littéraire française

Le modèle apprend qu'un paragraphe ressemble davantage aux cinq qui le suivent qu'à cinq paragraphes tirés au hasard.

Deux passages proches dans l'espace se ressemblent par le thème et par le style.

Gaboriau, *L'Affaire Lerouge* (1866)

*« Daignez jeter un regard sur ces morceaux de plâtre humide. Ils vous représentent **les talons des bottes de l'assassin** [...]. Sur ces feuilles de papier j'ai calqué **l'empreinte entière du pied** [...]. Cherchez-la, cette empreinte, tout le long du chemin, vous la trouverez... »*

Gaboriau, *L'Affaire Lerouge* (1866)

« Daignez jeter un regard sur ces morceaux de plâtre humide. Ils vous représentent **les talons des bottes de l'assassin** [...]. Sur ces feuilles de papier j'ai calqué **l'empreinte entière du pied** [...]. Cherchez-la, cette empreinte, tout le long du chemin, vous la trouverez... »

Leroux, *Le Mystère de la chambre jaune* (1907)

« Voilà, dit-il, **les souliers que chaussait l'assassin** ! Les reconnaissez-vous, père Jacques ? Le père Jacques se pencha sur ce cuir infect et, tout stupéfait, reconnut de vieilles chaussures à lui [...]. »

Gaboriau, *L'Affaire Lerouge* (1866)

« Daignez jeter un regard sur ces morceaux de plâtre humide. Ils vous représentent **les talons des bottes de l'assassin** [...]. Sur ces feuilles de papier j'ai calqué **l'empreinte entière du pied** [...]. Cherchez-la, cette empreinte, tout le long du chemin, vous la trouverez... »

Leroux, *Le Mystère de la chambre jaune* (1907)

« Voilà, dit-il, **les souliers que chaussait l'assassin** ! Les reconnaissez-vous, père Jacques ? Le père Jacques se pencha sur ce cuir infect et, tout stupéfait, reconnut de vieilles chaussures à lui [...]. »

Le même scénario : **la chaussure comme indice.**

Les modes discursifs regroupent ce genre de passages à l'échelle du corpus.

Méthode : les modes discursifs

Chaque roman est découpé en passages, projetés dans un espace sémantique, puis regroupés en **50 modes discursifs**.

(embeddings + ACP + clustering)

Mode	Mots saillants
Procédural	téléphone, inspecteurs, taxi, commissariat
Judiciaire	procureur, greffier, jury, audience
Néo-polar	flic, boulot, mec, fric
Aristocratie	duc, duchesse, monseigneur, sire
Feuilleton	élisa, pâle, balbutia, larmes

5 des 50 modes du corpus policier

Chaque roman est découpé en passages, projetés dans un espace sémantique, puis regroupés en **50 modes discursifs**.

(embeddings + ACP + clustering)

Une métrique clé

Modes effectifs (K_{eff}) : combien de modes un genre mobilise-t-il réellement ?

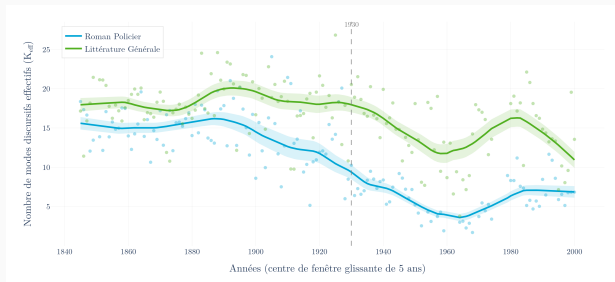
Élevé = grande diversité

Bas = concentration

Mode	Mots saillants
Procédural	téléphone, inspecteurs, taxi, commissariat
Judiciaire	procureur, greffier, jury, audience
Néo-polar	flic, boulot, mec, fric
Aristocratie	duc, duchesse, monseigneur, sire
Feuilleton	élisa, pâle, balbutia, larmes

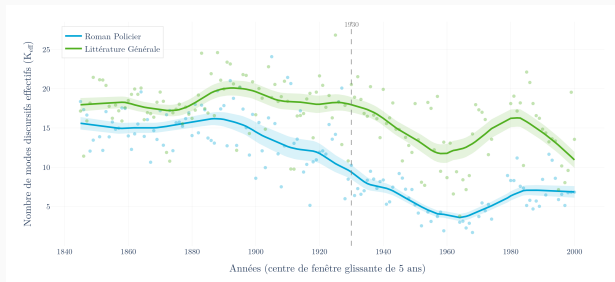
5 des 50 modes du corpus policier

Contraction du roman policier



Modes effectifs (K_{eff}) : policier vs témoin

Contraction du roman policier



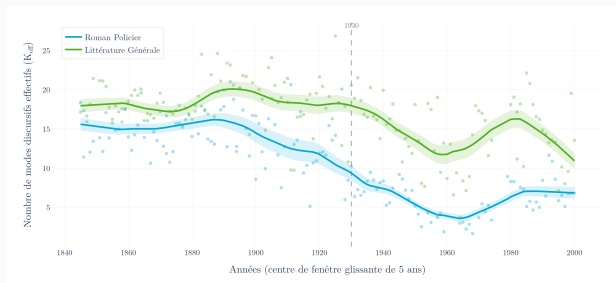
Contraction

$K_{eff} : 14.7 \rightarrow 6.3$

soit **-57%** après 1930

Modes effectifs (K_{eff}) : policier vs témoin

Contraction du roman policier



Modes effectifs (K_{eff}) : policier vs témoin

Contraction

K_{eff} : 14.7 $\rightarrow$ 6.3

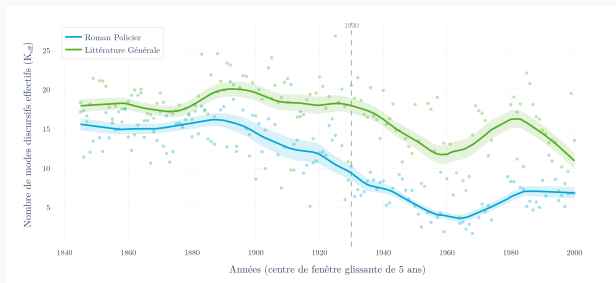
soit **-57%** après 1930

Comparé à un **corpus témoin** (romans non-génériques, même répartition annuelle) :

le policier perd **significativement plus** de diversité.

($DiD = -4.6$, $p < 0.001$; *centroïde stable*)

Contraction du roman policier



Modes effectifs (K_{eff}) : policier vs témoin

Le genre **élimine** ses registres périphériques

Contraction

K_{eff} : 14.7 $\rightarrow$ 6.3

soit **-57%** après 1930

Comparé à un **corpus témoin** (romans non-génériques, même répartition annuelle) :

le policier perd **significativement plus** de diversité.

($DiD = -4.6$, $p < 0.001$; *centroïde stable*)

Lacroix, *Le Banquier de Bristol* (1840)

« Élixa était au supplice, les idées les plus noires et les plus désespérantes se heurtaient dans sa tête; son cœur était dévoré d'angoisses; une sueur glacée mouillait ses tempes. »

Cluster C7

—99% après 1930

- Le corps comme *théâtre* de la souffrance
- L'émotion comparée à la torture physique
- Narrateur omniscient qui exhibe l'intériorité

Disparition du **registre mélodramatique** hérité du roman-feuilleton du xix^e siècle

Simenon, *Maigret et les vieillards* (1960)

« Il attendit l'autobus place Voltaire, eut la chance d'en trouver un à plateforme où il pouvait fumer sa pipe en regardant défiler les rues. Quai des Orfèvres, il salua le planton d'un geste de la main, gravit l'escalier qu'une femme de ménage balayait. [...] »

Cluster C1

29% de la production post-1930

- Quai des Orfèvres, téléphone
- Gestes du métier
- Le corps comme *indice*, non comme théâtre

Le lecteur reconstruit la psychologie à partir des actes observables.

Du **pathos mélodramatique** à une **écriture behavioriste** (Magny, 1948)

La normalisation est-elle un universel ?

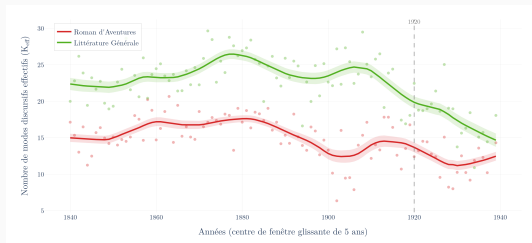
Si la contraction est un effet de la **reconnaissance**, on devrait l'observer dans tout genre reconnu à la même époque.

Test : le roman d'aventures (reconnu dès ~1920, mais *non codifié*)

La normalisation est-elle un universel ?

Si la contraction est un effet de la **reconnaissance**, on devrait l'observer dans tout genre reconnu à la même époque.

Test : le roman d'aventures (reconnu dès ~1920, mais *non codifié*)

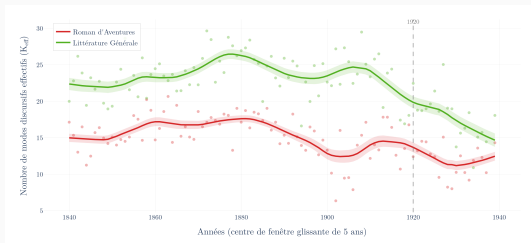


K_{eff} : aventures vs témoin

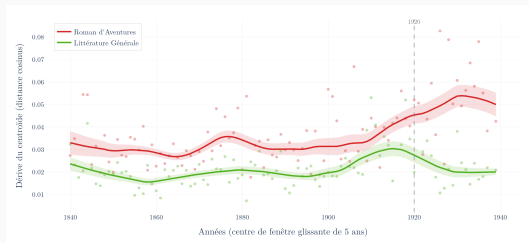
La normalisation est-elle un universel ?

Si la contraction est un effet de la **reconnaissance**, on devrait l'observer dans tout genre reconnu à la même époque.

Test : le roman d'aventures (reconnu dès ~1920, mais *non codifié*)



K_{eff} : aventures vs témoin

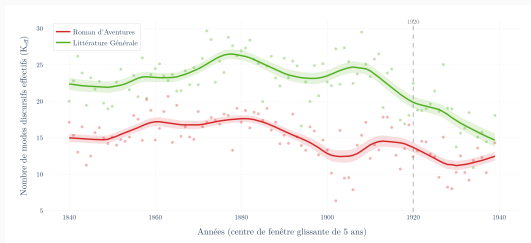


Dérivée du centroïde : aventures vs témoin

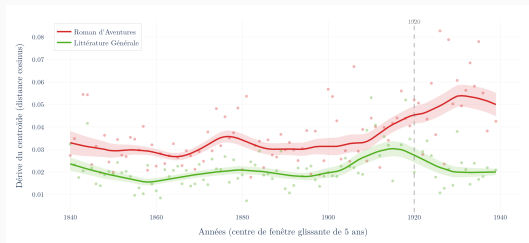
La normalisation est-elle un universel ?

Si la contraction est un effet de la **reconnaissance**, on devrait l'observer dans tout genre reconnu à la même époque.

Test : le roman d'aventures (reconnu dès ~1920, mais *non codifié*)



K_{eff} : aventures vs témoin



Dérive du centroïde : aventures vs témoin

Pas de contraction spécifique (NS), mais un **déplacement** significatif du centre

Policier : contraction

Le genre *converge* vers un noyau (l'enquête
procédurale)

Exclusion de modes discursifs obsolètes

Deux logiques de normalisation

Policier : contraction

Le genre *converge* vers un noyau (l'enquête
procédurale)

Exclusion de modes discursifs obsolètes

Aventures : fragmentation

Le genre *éclate* en sous-genres (SF,
cape-et-épée, exotisme)

Chacun **emporte** une part de l'espace narratif

Deux logiques de normalisation

Policier : contraction

Le genre *converge* vers un noyau (l'enquête procédurale)

Exclusion de modes discursifs obsolètes

Aventures : fragmentation

Le genre *éclate* en sous-genres (SF, cape-et-épée, exotisme)

Chacun **emporte** une part de l'espace narratif

Un point commun

Les deux genres se séparent du **registre mélodramatique du feuilleton**.

Le policier ne peut plus être un roman d'amour accessoirement criminel;
l'aventure, un mélodrame familial accessoirement exotique.

Sur l'histoire des genres

- La dénomination est une **validation** d'un processus formel déjà à l'œuvre, et non une création
- Mais elle **accélère** la spécialisation et la sortie de l'hybridité feuilletonesque
- Selon des *formes opposées* : contraction (policier) vs fragmentation (aventures)

Sur l'histoire des genres

- La dénomination est une **validation** d'un processus formel déjà à l'œuvre, et non une création
- Mais elle **accélère** la spécialisation et la sortie de l'hybridité feuilletonesque
- Selon des *formes opposées* : contraction (policier) vs fragmentation (aventures)

Sur les méthodes computationnelles

- La fiction **longue** met les outils du TAL au défi : adapter, combiner, co-construire
- Ne remplace pas la théorie : la **teste** et la **précise**
- Permet de **dater, désynchroniser, distinguer effet de genre vs époque**

***Macroevolution of European Literature* (ERC, O. Sobchuk)**

Fiction européenne, 1800–2000 • HathiTrust, plus de 10 millions de livres

Max Planck Institute for Empirical Aesthetics, Francfort – à partir de novembre 2026

***Macroevolution of European Literature* (ERC, O. Sobchuk)**

Fiction européenne, 1800–2000 • HathiTrust, plus de 10 millions de livres

Naissance et déclin

Suivre l'émergence et la
disparition des genres à
l'échelle de l'Europe

Max Planck Institute for Empirical Aesthetics, Francfort – à partir de novembre 2026

***Macroevolution of European Literature* (ERC, O. Sobchuk)**

Fiction européenne, 1800–2000 • HathiTrust, plus de 10 millions de livres

Naissance et déclin

Suivre l'émergence et la
disparition des genres à
l'échelle de l'Europe

Usure

Les genres s'épuisent-ils à force
de se répéter?

Max Planck Institute for Empirical Aesthetics, Francfort – à partir de novembre 2026

***Macroevolution of European Literature* (ERC, O. Sobchuk)**

Fiction européenne, 1800–2000 • HathiTrust, plus de 10 millions de livres

Naissance et déclin

Suivre l'émergence et la disparition des genres à l'échelle de l'Europe

Usure

Les genres s'épuisent-ils à force de se répéter?

Auteurs artificiels

Simuler l'évolution des livres avec des LLM pour tester nos méthodes

Max Planck Institute for Empirical Aesthetics, Francfort – à partir de novembre 2026

Merci de votre attention

Discussion

jean.barre@ens.psl.eu • <https://jeanbarre.eu>

Le roman d'aventures se fragmente

Modes qui se contractent

- **Maritime** (−60%)
matelots, frégates, pirates
- **Cape-et-épée de cour** (−57%)
Dumas, Sue : intrigues royales
→ migre vers le roman historique

Le roman d'aventures se fragmente

Modes qui se contractent

- **Maritime** (−60%)
matelots, frégates, pirates
- **Cape-et-épée de cour** (−57%)
Dumas, Sue : intrigues royales
→ migre vers le roman historique

Modes qui s'autonomisent

- **Survie / péril physique** (*50%)
Moselli : évasion, ramping
→ préfigure le thriller
- **Merveilleux scientifique**
Verne, Renard, Rosny
→ devient la SF

Le roman d'aventures se fragmente

Modes qui se contractent

- **Maritime** (−60%)
matelots, frégates, pirates
- **Cape-et-épée de cour** (−57%)
Dumas, Sue : intrigues royales
→ migre vers le roman historique

Modes qui s'autonomisent

- **Survie / péril physique** (*50%)
Moselli : évasion, ramping
→ préfigure le thriller
- **Merveilleux scientifique**
Verne, Renard, Rosny
→ devient la SF

Le genre n'élimine pas, il **redistribue** : chaque sous-genre emporte une part de l'espace narratif.

Le processus de « centrifugation » décrit par Letourneux (2017)

Backup : performance du détecteur de détectives

Modèle	Balanced accuracy	F1 détective
BoW + LogReg	0.836	0.75
BoW + SVM	0.895	0.84
CamemBERT + LogReg	0.906	0.85
CamemBERT + SVM	0.923	0.887
LOGO auteur	0.908	0.873
LOGO 50 ans	0.892	0.858

Table 1 : 185 détectives, 419 non-détectives annotés.

Backup : qui porte l'innovation ?

Équation de décomposition (Price, 1963 ; Sobchuk, 2025)

$$\Delta\phi = \underbrace{\text{Entrance Effect}}_{\text{nouveaux auteurs}} + \underbrace{\text{Exit Effect}}_{\text{sorties}} + \underbrace{\text{Individual Change}}_{\text{évolution intra-carrière}}$$

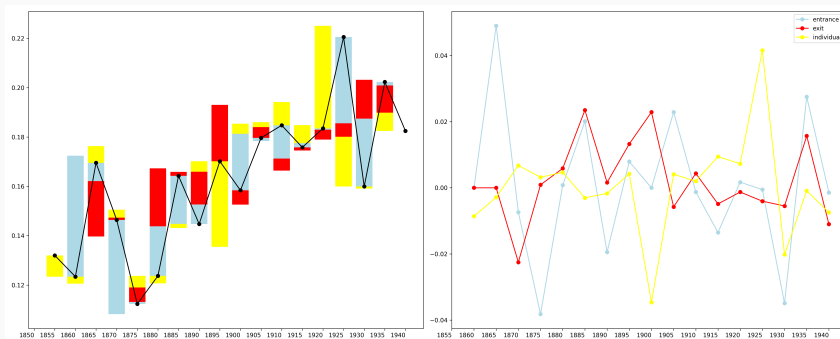


Figure 1 : Décomposition pour la centralité du détective (1860-1950)

Cluster néo-polar : un second pôle post-1970

Villard, *Rebelles de la nuit* (1987) :

« Sissi et Kader se sont fait sauter la paillasse à la grenade. [...] Sonny Boy qui avait son compte de bidoche malmenée pour la journée ne se rapprocha pas des cadavres. »

flic, merde, boulot, mec, fric, bagnole

Émergence post-1970 (Villard, A.D.G., Vargas)
Héritage du *hardboiled* américain (Cadin, 2018)

Limites

- Le whodunit comme modèle implicite (roman noir sous-représenté)
- Circularité partielle (lexique → embeddings)
- Corpus francophone, déséquilibré post-1950

Perspectives

- Circulation **transnationale** des formes (Moretti)
- Autres genres (anticipation, sentimental)
- Re-diversification post-1970